

Beleids- en collectieplan 2022-2027 Historisch Museum de Scheper

(primaire uitgave 2003)

Inhoud:

A	inleiding	p. 1
B	uitwerking plannen	p. 3
	1 herinrichting	p. 3
	2 collectie	p. 4
	3 educatie	p. 6
	4 marketing en PR	p. 6
	5 wisselexposities	p. 7
	6 onderzoek en publicaties	p. 7
C	medewerkers en bestuur	p. 9

A Inleiding

Het beleidsplan, waar ook het collectieplan in is opgenomen, is het fundament van Museum de Scheper. Bij dit beleidsplan sluiten de plannen voor beheer, behoud, exposities, activiteiten, educatie, marketing, PR, publiciteit, veiligheid, objectregistratie, scholing van medewerkers en automatisering volledig aan.

Historisch Museum de Scheper stelt zich ten doel het historische erfgoed van de regio te beheren, te behouden, selectief uit te breiden, voor een zo breed mogelijk publiek te ontsluiten en te presenteren ten behoeve van studie, educatie en genoegen. Eveneens biedt het museum een van de weinige mogelijkheden voor het exposeren van beeldende kunst in Eibergen.

Historisch Museum de Scheper is het museum voor de streekgeschiedenis van Eibergen, Berkelland en de Achterhoek. Daartoe werken we samen met alle relevante spelers in de omgeving.

Het museum is gevestigd in een villa uit de 19^e eeuw, die vroeger bewoond werd door de familie Ter Braak-Prakke en in 1966 als legaat door de gemeente werd verkregen. In de achtertuin van deze villa is een boerderij uit Haarlo, de Vuurrever, in authentieke staat herbouwd. Zodoende ontstond de mogelijkheid om aan de Grotestraat de stadse allure te laten zien en aan de Hagen de plattelandsgeschiedenis, met daartussenin een binnenplaats. Van deze tegenstelling maakt het museum gebruik om de beleving van het statige pand van notabelen en van de voortdurende arbeid op het platteland in beeld te brengen.

De collectie is opgebouwd door Herman Schepers. Aanvankelijk werd deze met hulp van de vrijwillige brandweer ondergebracht in het museum aan de Burgemeester Smitsstraat. Vanaf 1998 is het museum op de huidige locatie gehuisvest. Vanaf 2014 vindt stapsgewijs een ingrijpende herinrichting plaats, waarbij hedendaagse eisen, die je aan een museum stelt, zijn verwerkt.

De kansen, die de huisvesting biedt, willen wij benutten door in de villa aandacht te besteden aan het ontstaan van het museum, de geologische ondergrond van de regio, de ongeschreven geschiedenis vanuit de archeologie, de schriftelijk gedocumenteerde geschiedenis van het vroege dorp Eibergen, van de bedrijvigheid en het onderwijs en de intellectuele hoogtepunten van de Eibergse geschiedenis met de schrijvers Willem Sluiter en Menno ter Braak. Daarnaast houden we ruimte voor wisselexposities, waarbij beeldende kunst onze aandacht verdient. In zekere zin in tegenstelling tot deze rijke traditie kunnen we in de Vuurrever het leven op het platteland in de vorige eeuw onder de aandacht brengen. Dit sluit nauw aan bij de beleving uit het eigen verleden van veel Eibergenaren. De binnenplaats tussen beide panden is een terras voor koffie of thee. Hier is ook een kapschuur gebouwd, waarin een timmermanswerkplaats en een smederij zijn ondergebracht en bouwmaterialen en haardplaten worden getoond.

Met de herinrichting worden de relaties met het onderwijs en de marketing en PR verder uitgebouwd. Ook verdienen de samenhang in en versterking van de culturele sector in Eibergen veel aandacht, want daar is veel verloren gegaan. Met het openluchttheater en het Spieler ziet het museum het als haar taak om in Eibergen meer te bieden dan standaardvoorzieningen als winkelbestand en sportfaciliteiten. Voor Berkelland is het van groot belang dat er een basale culturele infrastructuur bestaat. Museum de Scheper kan de lokale overheid helpen deze basisvoorzieningen op peil te houden. Het is bovendien een van de weinige recreatieve slecht weer-accommodaties in Eibergen.

Inzake de collectie willen wij beargumenteren, waarom archeologie zo'n bijzondere positie inneemt en waarom wij zoveel aandacht vragen voor Menno ter Braak, Willem Sluiter, geologie en de Tweede Wereldoorlog. De mogelijkheden, die het schooltje, het onderwijs en de schoolplaten en ook de kleding en modeplaten bieden, willen we niet alleen voor de beleving en nostalgie, maar ook voor educatieve doelen inzetten. Naast ambachten en industrie heeft de Eibergse arbeidersbeweging ook hoogtepunten gekend, die het memoreren waard zijn.

Om wisselexposities goed voor te bereiden, willen we er niet meer dan twee of drie per jaar organiseren. Daar koppelen we dan een educatieprogramma aan en activiteiten, die de expositie begeleiden en onder de aandacht brengen. Ook de bestudering van de collectie en verwante onderwerpen en de publicatie van deze bevindingen rekenen wij graag tot onze taak. Van de filmzaal maken we ook gebruik om lezingen te organiseren, die meestal gerelateerd zijn aan een wisselexpositie of een deelcollectie. Wij willen niet alleen bezoekers ontvangen, maar ook af en toe eens van ons laten horen.

Om onze kwaliteit te waarborgen zorgen we dat we een geregistreerd museum zijn en blijven. Daarvoor is voortdurend inspanning nodig. Onze ANBI-status biedt daarbij kansen om onze financiële basis wat te verruimen. We blijven zoeken naar mogelijkheden.

Ook wijzen wij er nog eens op dat wij een echte vrijwilligersorganisatie zijn. Dat heeft als voordeel dat we in de Eibergse samenleving geworteld zijn, een sterk netwerk hebben en ons gemoedelijke karakter kunnen vasthouden.

B Uitwerking plannen

1 herinrichting

Bij elk onderdeel van de herinrichting wordt het proces en de regie uitdrukkelijk geformuleerd: als het idee voor een onderdeel is aangenomen komt er een plan van aanpak en wordt er een regisseur aangewezen, die er zorg voor draagt dat het plan ook wordt uitgevoerd.

Na de Vuurrever, de binnenplaats en de entree met kaartverkoop en vestiaire hebben we beneden de koffiekamer, de schrijverskamer, de geologie en de archeologie. Die laatste afdeling wordt in 2022 afgerond. Voor de Nieuwe Geschiedenis op de tweede verdieping zullen we tot in 2024 tijd moeten nemen. Daar krijgen vooral onze kledingcollectie, inclusief onze modeplaten, en het ondernemende karakter van de Eibergenaren het accent: initiatief, ambitie, opportunisme, praktisch, doortastend en conflicten niet mijndend.

De schrijverskamer is de werkkamer van Menno ter Braak, die tijdens het schrijven van een artikel net even weggelopen is. Ter Braak was een columnist en criticus van Europese allure in het begin van de twintigste eeuw. Vooral zijn stellingname inzake populisme en vreemdelingenhaat is nog steeds actueel. Hij heeft in het pand van zijn tante Betsy een prominente plaats gekregen. Menno heeft ook een Sluiter-verzameling in zijn kast. Willem Sluiter was de eerste dominee in Eibergen tijdens de Reformatie. Hij speelde een rol in de stap van het Katholicisme (onder Spaanse dominantie) naar de Reformatie (onder de Oranjes) en ook in het bevorderen van de volkstaal als volks- en natuur-dichter.

De Achterhoek moet de geologische geschiedenis van de regio een plek geven. De oudste vondsten in Nederland (Trias, 250 miljoen jaar geleden) zijn in deze regio gedaan en geologie is een thema dat ook bij de jeugd tot de verbeelding spreekt. De Achterhoek aan een subtropische zee en daarna als Siberische toendra biedt ongekeende mogelijkheden om te leren en onder de indruk te raken. De geologie-afdeling met de geologische geschiedenis, evolutie en klimaat, opeenvolgende landschapstypen, de loop van de Berkel en Eibergse vondsten is nieuw ingericht. De ijstijden, waarin ook de menselijke soort haar intrede doet, behandelen we in de afdeling archeologie.

Omdat nergens in de wijde omgeving een vergelijkbare, fraaie archeologische collectie is opgebouwd, die perioden uit de geschiedenis doet herleven waar slechts weinig over bekend is, verdient deze collectie extra aandacht. Objecten uit de steen-, brons- en ijzertijd en ook uit de middeleeuwen willen we gebruiken om de mensen weer dichterbij hun eigen geschiedenis te brengen. We gaan bij archeologie uit van de gelaagdheid van de aarde en de vondsten die boring en opgraving opleveren. Voor archeologie is het voormalige koetshuis en de fraaie salon van de villa gereserveerd. Het koetshuis is nu gereed. De structuur van het gebouw wordt zichtbaar en we kunnen de Oude Mattheus ook zien. Educatie krijgt extra veel aandacht. We zien waar zwerfstenen vandaan komen, hoe de eerste huizen gebouwd werden, hoe we van onze ondergrond kunnen leren, hoe ons verleden gevormd werd. De Middeleeuwen krijgen in de salon hun plek. Met de waterput, de muntenvondst en het aardewerk wordt dit hoogstandje in 2022 afgerond.

2 collectie

Volgens de indeling van het Deltaplan voor Cultuurbehoud is de collectie in te delen in: A. de top van het Nederlandse cultuurbezit; B. objecten met een hoge attractie- en presentatiewaarde; C. objecten die wel passen binnen de doelstelling van het museum maar niet tot bovenstaande categorieën en D. objecten die eigenlijk niet in dit museum thuishoren of überhaupt weinig museale waarde hebben. Van die laatste categorie maken we gebruik om de juiste ambiance te creëren.

-	- deelcollecties	- A	- B	- C	- D	- geregistreerd
-	kerncollectie					
-	1 - archeologie	- 10	- 50	- 30	- 10	- 80%
-	2 - schrijvers	- 10	- 30	- 50	- 10	- 90%
-	- Menno ter Braak	-	-	-	-	-
-	- Willem Sluiter	-	-	-	-	-
-	- A.Staring, Achterberg - (dichters)	-	-	-	-	-
-	- W.Staring (geoloog)	-	-	-	-	-
-	- streekschrijvers	-	-	-	-	-
-	(streek-)geschiedenis					
-	3 - kleding en textiel	- 5	- 40	- 45	- 10	- 70%
-	- modeplaten	-	-	-	-	-
-	4 - geologie	- 5	- 40	- 40	- 15	- 60%
-	- fossielen	-	-	-	-	-
-	- delfstoffen	-	-	-	-	-
-	- zwerfstenen	-	-	-	-	-
-	5 - Tweede Wereldoorlog	- 5	- 35	- 40	- 20	- 90%
-	6 - ambacht en industrie	- 5	- 35	- 40	- 20	- 60%
-	7 - dagelijks leven	-	- 40	- 45	- 15	- 50%
-	- boerenleven	-	-	-	-	-
-	- huishouden	-	-	-	-	-
-	- onderwijs	-	-	-	-	-
-	8 - sociale geschiedenis	- 5	- 30	- 45	- 20	- 70%
-	- politiek	-	-	-	-	-
-	- verenigingen	-	-	-	-	-
-	- bouwfragmenten	-	-	-	-	-
-	niet onmisbaar					
-	9 - rekvisieten	-	-	-	- 100	- n.v.t.

De eerste twee deelcollecties behoren tot de kerncollectie van het museum en zijn onvervreemdbaar. Voor deze deelcollecties wordt een actief verzamelbeleid gevoerd. Op archeologisch gebied is de collectie ook in ontwikkeling in samenhang met het zogenaamde buitenmuseum: de grafheuvels, landweerwallen en 't Heimaal worden zoveel mogelijk in ere hersteld en in het museum worden de bijbehorende verhalen in beeld gebracht. De deelcollecties 3

tot en met 8 zijn voor de streekgeschiedenis van belang en/of worden elders niet op een dergelijke complete wijze behouden en tentoongesteld. Voor deze deelcollecties wordt een passief verzamelbeleid gevoerd. De laatste deelcollectie (9) is aanwezig ter completering van het geheel en heeft geen museale status voor museum de Scheper, maar vormt een welkome aanvulling om het museum interessant en aantrekkelijk te maken. Deze categorie kan zo nodig afgestoten worden.

Een groot deel van de collectie was geregistreerd in het computerprogramma Adlib. Dit proces werd voortgezet met het corrigeren en aanvullen van de gegevens en het toevoegen van digitale foto's van de objecten, zodat het publiek na verloop van tijd ook deze documentatie kan raadplegen. In 2020/2021 is Adlib vervangen door Memorix, dat ook door de koepel Erfgoed Gelderland wordt gebruikt. De gegevens uit Adlib zijn door conversie overgebracht en worden de komende jaren gecontroleerd. Hiermee zien wij kans de bruikbaarheid te vergroten, ook voor publieksdoelen. Ook wordt zo uitwisseling met anderen eenvoudiger, bijvoorbeeld in het kader van het project Collectie Gelderland.

Objecten worden bij binnenkomst onderzocht op houtrot, houtworm, oxidatie, zuurgraad, volledigheid en beschadigingen. In expositie en in depot worden alleen die objecten geplaatst, die in orde zijn en voor andere objecten geen bedreiging kunnen vormen.

De onderdelen van de collectie, die er slecht aan toe zijn, worden gerestaureerd, indien mogelijk door de eigen vrijwilligers (zo nodig na het inwinnen van advies bij deskundigen). Restauratie moet soms echter door externe restaurateurs worden uitgevoerd.

De depotruimten binnen het museum voldoen aan de conserveringseisen. De klimaatbeheersing (licht, temperatuur en vochtigheidsgraad) in het museum voldoet aan de eisen. Met twee digitale thermohygrografen worden temperatuur en vochtigheid gemonitord op plaatsen, waar zich kwetsbare objecten bevinden. De temperatuur wordt zoveel mogelijk op 19 °C gehouden en de luchtvochtigheid op ± 52%. Met isolatie en klimaatbeheersing is de kelder geschikt gemaakt voor de opslag van onze documenten.

Met collectievorming en verzamelbeleid wordt bedoeld: uitbouwen van de bestaande collectie, stellen van prioriteiten binnen die collectie en afstoten van objecten en deelcollecties, die buiten de doelstellingen vallen. In dit proces dient sorteren vooraf te gaan aan registreren. De collectie is eigendom van de gemeente Berkelland en het collectiebeleid moet daarop afgestemd zijn.

De collectie is cultureel erfgoed, waarmee je belangstelling bij het publiek kunt creëren. Behoud en bestudering vormen echter ook een belangrijke taak voor een historisch museum. Hierbij is samenwerking met collega-musea, met het ErfgoedCentrum Achterhoek en Liemers (ECAL), met archeologen in de regio en met de Historische Kring Eibergen van belang.

Door het stellen van prioriteiten formuleren wij hier de zwaartepunten van het museum. De Scheper is in de eerste plaats een streekhistorisch museum, dus de geschiedenis van Eibergen en omgeving staat op de eerste plaats. De relatie met andere musea in de regio wordt meegewogen. Een object dat bij uitstek past in de collectie van bijvoorbeeld het brandweermuseum in Borculo of van de Nationaal Onderduikmuseum in Aalten zal bij de Scheper niet snel tot de kerncollectie gerekend worden. De uniciteit van het object speelt een belangrijke rol, niet elke knipmuts of wafelijzer is van evenveel belang. De vraag hoe

volledig een collectie is, moet ook een rol spelen bij de aandacht die we eraan schenken: vult die ene schoolplaat of modeplaat de betreffende deelcollectie aan, dan is de waarde groter.

Met de herinrichting van het museum wordt de hiërarchie uit het collectieplan gevolgd en komen delen van de collectie ook in een nieuw licht te staan. De schrijverskamer, laat ook andere auteurs dan Menno ter Braak, zoals Willem Sluiter, beter zien. In de afdeling geologie brengen we veel meer entourage en beleving in, zodat de geologische ontwikkeling van de Achterhoek en Eibergen begrijpelijker en interessanter wordt. De gelaagdheid van het landschap keert ook weer terug in de archeologie. Daar krijg je ook meer belangstelling voor het werk van de archeoloog en de omgeving, waarin die zijn onderzoek verricht. Er komt zo meer aandacht voor het verhaal dan voor de objecten.

3 Educatie

De werkgroep educatie verzorgt de contacten met de basisscholen en met het voortgezet onderwijs (Het Assink). Ook met Erfgoed Gelderland, Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek en Culturije (voorheen Bureau Kunstwijs) bestaan levendige contacten.

- Vaste opstelling

Gefaseerd en in overeenstemming met de herinrichting maakt de educatie-werkgroep plannen voor de educatieve aspecten van de vaste tentoonstelling. Het is de bedoeling dat bij opening van elke vernieuwde afdeling ook educatieprojecten van start gaan. Voor 2022 staat aandacht voor archeologie op het programma. Geschiedenis, aardrijkskunde, biologie en maatschappijleer kunnen bij ons belangrijke elementen voor het lesprogramma vinden.

- Wisseltentoonstellingen

De educatie-werkgroep volgt de expositie-werkgroep en bedenkt bij elke expositie educatieve activiteiten. Zodoende hebben we dan een verhaal, educatie, in het oog springende activiteiten en PR.

- Activiteiten

Voor de publiciteit en voor de educatie organiseren we activiteiten, die verband houden met de vaste opstelling. Verhaal, activiteiten, educatie en PR sluiten nauw bij elkaar aan. De educatiecommissie betreft vooral Culturije regelmatig bij haar activiteiten.

- Rondleiden

Rondleiders leggen de eerste prioriteit bij het te benaderen publiek, de tweede bij het verhaal van de expositie en tenslotte bij de historische achtergronden van de collectie. We experimenteren ook met digitale rondleidingen, die ons museum ook virtueel interessant maken.

4 Marketing en PR

- Website

De museum-website wordt regelmatig vernieuwd en bijgewerkt. Alle vrijwilligers van het museum is gevraagd feedback te geven, zodat vervolmaking een permanent proces is.

- Sociale Media

In samenwerking met Erfgoed Gelderland worden ideeën uitgewerkt om de rol van sociale media beter te benutten. Bij de vaste expositie, maar vooral bij wisselexposities zijn er tal van mogelijkheden om ook jongeren bij het museum te betrekken. Bij de PR zijn sociale media tegenwoordig een belangrijk middel. Aandacht voor PR blijkt ook uit de vernieuwing van het bestuur, waarin nu ook de persvoorlichter is opgenomen.

- Folders, flyers, affiches

Naast een algemene museum-folder zijn bij activiteiten en wisselexposities ook vaak flyers nodig. Bij wisseltentoonstellingen en bij sommige activiteiten worden ook affiches gemaakt.

- Persberichten

Bij elke activiteit sturen we een persbericht met foto's naar de media en dit zetten we ook op de website. Dit wordt verzorgd door de persvoorlichter, die tevens de relaties met de media onderhoudt. Voor de media gaan we een 'perskit' samenstellen en bijhouden, waaruit de journalist stukken tekst en beeldmateriaal kan putten.

- Activiteiten

Uit het marketingplan volgen activiteiten om bepaalde doelgroepen aan te spreken. Deze activiteiten krijgen grotere urgentie bij de planning. Om de reclame beter te organiseren moet het PR-plan ideeën lanceren, zodat de activiteiten meer aandacht trekken.

5 **Wisselexposities**

- Erfgoed

De wisseltentoonstellingen die we houden moeten aansluiten bij de prioriteiten die wij stellen. Twee historische exposities per jaar is ons maximum. Daarnaast is ruimte voor een kunsttentoonstelling en organiseren we regelmatig iets extra's met partners die daarom vragen. De historische exposities zijn een uitwerking van een deel van onze collectie. Wij zullen bijvoorbeeld met enige regelmaat een expositie in de archeologische sfeer plannen, omdat dat de hoogste prioriteit heeft in ons collectiebeleid.

- Beeldende kunst

Bij beeldende kunst hanteren we uitdrukkelijk een kwaliteitsdrempel, en we staan sympathiek tegenover kunstenaars in de regio. Aan vormen van samenwerking met Villa Mondriaan in Winterswijk en de Koppelkerk in Bredevoort wordt gewerkt.

6 **Onderzoek en publicaties**

In overleg met de Nederlandse Geologische Vereniging en haar afdeling in Winterswijk streven wij naar onderzoek van Mioceen, Pleistoceen en Holoceen in Eibergen, waarbij publicaties op prijs gesteld worden. Onze geologie-adviseur is lid van de NGV afdeling Winterswijk. Samenwerking met geologen van de Universiteiten in Utrecht, Amsterdam, Groningen en Delft ligt voor de hand. Door

stages kan samenwerking gestimuleerd worden.

Archeologie is voor ons een speerpunt en het is ook educatief goed in te zetten. Graven naar het eigen verleden spreekt basisschoolkinderen aan. In overleg met de regio-archeoloog wordt de collectie van De Scheper benut om onderzoek te entameren en publicaties voor te bereiden. Archeologisch bureau Aestimatica in Hengelo werkt aan onze archeologische collectie en adviseert bij de herinrichting. Met de Universiteit van Leiden bestaan goede contacten en wij bieden stagiairs van de HBO-opleiding archeologie van Saxion (Deventer) stage-mogelijkheden. De kennis en belangstelling voor de geschiedenis van het gebruik van het water in de regio, die bestaat bij het Waterschap Rijn en IJssel, zetten wij graag in bij onze expositie. In het kader van de klimaatverandering speelt water opnieuw een fundamentele rol. Bij de herinrichting van de archeologie en bij het Berkel-festival krijgt de Berkel weer de aandacht die zij verdient.

Museum de Scheper vervult in het landelijke Sluiter-netwerk een belangrijke rol. Dit leidt tot nieuwe aanwinsten en tot verder onderzoek en publicaties. In samenwerking met het Erfgoed Centrum Achterhoek Liemers (ECAL) willen wij het literaire erfgoed uit Eibergen de plaats bezorgen, die het verdient. De belangstelling voor het literaire werk van onze voorouders mag niet verdwijnen. De dichter Staring was landbouwkundige en vader van twee landbouwkundigen/geologen: Winand, die als eerste Nederlandse geoloog zijn naam achterliet in het Staring-instituut in Wageningen (tegenwoordig Alterra), en Willem, die de Berkel-kaarten maakte en het waterschap heeft opgericht. Onze schrijverskamer draagt dergelijk aspecten van het erfgoed ook uit.

Met het Literatuur Museum in Den Haag en de mensen achter de website www.mennoterbraak.nl bestaat een vorm van samenwerking, die verder ontwikkeld kan worden. Deze belangrijke inwoner van Eibergen geeft aanleiding voor verder onderzoek en dit kan leiden tot publicaties op landelijk niveau. De actualiteit van zijn geschriften is niet alleen af te leiden uit de opkomst van populisme en vreemdelingenangst, maar ook uit het aantal verwijzingen naar zijn werk in landelijke publicaties. Met zijn biograaf Léon Hanssen, hoogleraar aan de Tilburg University, hebben wij goede banden. Het contact met de Groninger neerlandicus Ronald Ohlsen biedt ook perspectieven.

Onze collectie van lees- en rekenmethodes voor het lager onderwijs staat nog onder de korenmaat. Met de schoolplaten en leermiddelen topografie vormt dit deel van de collectie een bron van mogelijkheden voor educatie en studie. Bij het schooltje op de tweede verdieping aan de Grotestraat-zijde kunnen we in de nissen van de expositiezaal aansluiten om de historische en educatieve waarde van deze collectie beter onder de aandacht brengen.

Minder zichtbaar in de geschiedenis van Eibergse bedrijven is de sociale strijd. Een staking, betoging of bedrijfsbezetting verdwijnt in de loop der tijd uit de herinnering. Toch is de oprichting van de lokale afdeling van de SDAP van landelijk belang geweest. En zonder sociale strijd zou de ontwikkeling van Eibergen nooit op het huidige niveau zijn gekomen. Politici, stakingen en massa-ontslagen zijn evenzeer deel van onze geschiedenis als successen van ondernemers, sporters of kunstenaars en de schade van oorlogen over de hoofden van de bevolking heen. Onderzoek en publicaties onderstrepen dit.

C Bestuur en medewerkers

1 Stichting

Stichting Historisch Museum de Scheper is opgericht op 26 juni 1987 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nr. S 40265. De stichting heeft met de gemeente een financiële overeenkomst. Naast afspraken over de jaarlijkse gemeentelijke bijdrage worden daarin voorwaarden gesteld, zoals beheer van de panden en het organiseren van exposities streekgeschiedenis en beeldende kunst.

2 Bestuur

Het bestuur van Museum de Scheper bestaat uit dhr. B. te Raa (voorzitter), mw. M.J. van Nes (secretaris), dhr. F. Bommer (penningmeester), mw. I. te Raa en mw. J. Reijgersberg.

3 Personeel

Het personeel bestaat in 2022 uit een beheerder voor 24 u. per week, drie adviseurs op ZZP-basis: voor geologie en archeologie voor maximaal 100 u. per jaar en een algemeen museumadviseur voor maximaal 300 u. per jaar. Via schoonmaakbedrijf Marneth Wassink is ook een medewerker voor 2,5 u. per week ingehuurd.

De beheerder is de constante factor die op allerlei gebieden een rol speelt: beheer en behoud, aanwinsten, onderhoud, receptie, inrichting, koffie en thee, tentoonstellingen, registratie en automatisering, organisatie vrijwilligers, contacten met leveranciers en pr-taken.

De museumadviseur verzorgt beleidsvoorbereiding, externe contacten, initiatieven inzake tentoonstellingen, educatie en herinrichting en geeft advies aan het bestuur. De andere adviseurs beheren de geologische en de archeologische collectie. Bij de herinrichting van geologie en archeologie spelen zij een belangrijke rol, hiervoor is maximaal 1 dag/week extra beschikbaar.

4 Vrijwilligers

Vrijwilligers zijn een onmisbare schakel in ons museum. De vrijwilligers-groep wordt op peil gehouden door werving van nieuwe vrijwilligers, die in de groep passen, en door activiteiten, die de groep motiveren. Sommige vrijwilligers zijn er niet speciaal op uit om deel uit te maken van een groep, maar komen voor gerichte doelen. De saamhorigheid is voor hen ook extra aantrekkelijk. De groep vrijwilligers telt ruim 60 mensen. Er zijn werkgroepen voor collectie en registratie, herinrichting, PR, educatie, textiel, beeldmateriaal, klussen en exposities. Een aantal vrijwilligers is in openingstijden ook gastheer/-vrouw.

5 donateurs

Museum de Scheper beseft dat donateurs een belangrijke steunpilaar zijn voor de organisatie. Wij betrekken hen zo veel mogelijk bij het museum door hen uit te nodigen voor rondleidingen, activiteiten en lezingen. We zien hen als ambassadeurs van het museum.

Eibergen, januari 2022