

beleidsplan 2016-2021 historisch museum de scheper

(primaire uitgave 2003)

Inhoud:

A	inleiding	p. 1
B	uitwerking plannen	p. 3
	1 herinrichting	p. 3
	2 educatie	p. 5
	3 marketing en PR	p. 6
	4 cultuur in Eibergen	p. 7
	5 wisselexposities	p. 8
	6 onderzoek en publicaties	p. 8
C	medewerkers en bestuur	p.10
D	samenvatting	p.11

A Inleiding

Het beleidsplan is het fundament van Museum de Scheper. Bij dit beleidsplan sluiten de plannen voor collectie, beheer, behoud, exposities, activiteiten, relaties met het onderwijs, marketing, PR, publiciteit, veiligheid, objectregistratie, educatie van medewerkers en automatisering volledig aan.

Historisch Museum de Scheper is een museum, dat wil zeggen een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt, wetenschappelijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. (ICOM-definitie, 1974)

Historisch Museum de Scheper stelt zich ten doel de historische verzameling van Eibergen, Berkelland en de Achterhoek te beheren, te behouden, selectief uit te breiden, voor een zo breed mogelijk publiek te ontsluiten en te presenteren ten behoeve van studie, educatie en genoegen. Eveneens biedt het museum de mogelijkheid voor het exposeren van beeldende kunst in Eibergen.

Historisch Museum de Scheper is een museum voor de streekgeschiedenis van Eibergen, Berkelland en de Achterhoek. Het bestaat uit een villa uit de 19^e eeuw, die vroeger bewoond werd door de familie Ter Braak-Prakke en met een culturele bestemming aan de gemeente werd overgedragen. In de achtertuin van deze villa is een boerderij uit Haarlo, de Vuurrever, in authentieke staat herbouwd. Zodoende ontstond de mogelijkheid om aan de Grotestraat de stadse allure te laten zien en in tegenstelling daarmee aan de Hagen de plattelandsgeschiedenis, met daartussenin een stemmige binnenplaats. Van deze tegenstelling maakt het museum gebruik om de beleving van het statige pand van notabelen en van de voortdurende arbeid op het platteland in beeld te brengen.

De collectie is opgebouwd door Herman Schepers. Aanvankelijk werd deze met hulp van de vrijwillige brandweer ondergebracht in het museum aan de Burgemeester Smitsstraat. Vanaf 1998 is het museum op de huidige locatie gehuisvest. Vanaf 2014 vindt stapsgewijs een ingrijpende herinrichting plaats, waarbij beleving een grote rol krijgt.

De kansen, die de huisvesting biedt, willen wij benutten door in de villa aandacht te besteden aan het ontstaan van het museum, de geologische ondergrond van de regio, de ongeschreven geschiedenis vanuit de archeologie, de schriftelijk gedocumenteerde geschiedenis van het ontstaan van het dorp Eibergen, van de bedrijvigheid en het onderwijs en de intellectuele hoogtepunten van de Eibergse geschiedenis: de schrijvers Willem Sluiter en Menno ter Braak. Daarnaast houden we ruimte vrij voor exposities, waarbij beeldende kunst onze aandacht verdient. In tegenstelling - in zekere zin - tot deze rijke traditie kunnen we in de Vuurrever het leven op het platteland in de vorige eeuw onder de aandacht brengen. Dit sluit nauw aan bij de beleving uit het eigen verleden van veel Eibergenaren. De binnenplaats tussen beide panden is een sfeervol terras, waar in alle rust van koffie of thee genoten kan worden.

Na de herinrichting zijn de relaties met het onderwijs en de marketing en PR de eerste prioriteiten. Verder verdienen de samenhang in en versterking van de culturele sector veel aandacht, want daar is de laatste jaren veel verloren gegaan. Als een van de weinige instellingen heeft het museum de taak om aan Eibergen iets meer te bieden dan standaardvoorzieningen als winkelbestand en sportfaciliteiten. Intussen blijft het urgent om de kennis van Herman Schepers over de geschiedenis en de collectie vast te leggen, want daar willen we graag nog lang profijt van trekken. We zijn hiermee begonnen in het kader van het project rond de Tweede Wereldoorlog en geven daar verder een zo goed mogelijk vervolg aan.

Inzake de collectie willen wij niet volstaan met een verwijzing naar het collectieplan. Wij willen hier beargumenteren, waarom archeologie zo'n bijzondere positie inneemt en waarom wij zoveel aandacht vragen voor Menno ter Braak, Willem Sluiter, geologie en de Tweede Wereldoorlog. De mogelijkheden, die het schooltje, het onderwijs en de schoolplaten en ook de kleding en modeplaten bieden, willen we niet alleen voor de beleving en nostalgie, maar ook voor educatieve doelen inzetten. Naast ambachten en industrie heeft de Eibergse arbeidersbeweging ook hoogtepunten gekend, die het memoreren waard zijn. Het collectiebeleid blijft onze aandacht vragen.

Om exposities goed te kunnen voorbereiden, willen we er niet meer dan twee of drie per jaar organiseren. Daar koppelen we dan een educatieprogramma aan en allerlei activiteiten, die de expositie verlevendigen en onder de aandacht brengen. Ook de bestudering van de collectie en verwante onderwerpen en de publicatie van deze bevindingen rekenen wij graag tot onze taak. Wij willen niet alleen bezoekers ontvangen, maar ook af en toe eens van ons laten horen.

Om onze kwaliteit te waarborgen zorgen we dat we een geregistreerd museum zijn en blijven. Daarvoor is voortdurende inspanning nodig. Onze ANBI-status biedt daarbij kansen om onze financiële basis wat te verruimen. We blijven zoeken naar mogelijkheden.

We willen graag meer publiek bereiken. Een besluit om ook op zondag open te zijn, kan in de toekomst nog overwogen worden; dan is er in het centrum ook iets te doen is. De horeca in de omgeving zal hier ook baat bij hebben.

B Uitwerking plannen

1 Herinrichting

Bij elk onderdeel van de herinrichting moet het proces en de regie uitdrukkelijk worden geformuleerd: als het idee voor een onderdeel is aangenomen moet er een plan van aanpak komen en een regisseur worden aangewezen, die er zorg voor draagt dat het plan ook wordt uitgevoerd.

Bij de uitvoering van de plannen wordt mede gebruik gemaakt van de ontwerpen van Colette Beckers.

- Vuurrever

In 2014 is de herinrichting van de Vuurrever afgerond. Er wordt één verhaal geëxposeerd zonder allerlei tussendoortjes. Steeds wordt in de gaten gehouden, of ook te beleven valt, wat wij graag willen uitdragen.

- Entree en binnenplaats

In 2016 moeten de entree buiten en de binnenplaats met terras gereed komen. Herman Schepers en Henny Waanders sturen dit proces. Voor de smid, de tuinman en de stratenmaker is budget nodig, evenals voor het materiaal voor de zuilen en voor het terrasmeubilair, de parasols en de verlichting. Het is de bedoeling dat het terras echt tot leven komt. In 2017 willen we op de hoge kant van de binnentuin een paviljoen bouwen voor de smederij, de timmermans-werkplaats en de dakpannen. Dit ontwerp past bij de Vuurrever.

Mogelijk is er nog een banier gewenst bij de ingang aan de Hagen. Voor ingrepen op gemeentegrond vóór onze panden aan de Hagen (bank en reparatie ijzerwerk) vindt nader overleg plaats met de gemeente Berkelland.

- Kaartverkoop, vestiaire en museumwinkel

Het "winkeltje" is omgetoverd tot een tegeltjesparadijs met kaartverkoop en vestiaire. Voor de verkoop moet de inhoud van de winkel gerelateerd zijn aan de inhoud van het museum. We streven naar aankoop van een goed hanteerbare kassa met de mogelijkheid om de Museumkaart in te voeren. Voor budget is eerst overleg nodig met Gelders Erfgoed over kassa en Museumkaart.

- Koffiekamer en educatieve ruimte

De ontvangstruimte of koffiekamer is nagenoeg gereed. Er zijn nog aanpassingen nodig aan de verlichting en in afwachting van het gereedkomen van andere ruimten heeft deze ruimte nog een opvangfunctie voor filmvertoon en dergelijke.

- Schrijverskamer

De schrijverskamer is de werkkamer van Menno ter Braak, die werkend aan een artikel net even weggelopen is. Menno heeft ook een Sluiter-verzameling in zijn kast. Willem Sluiter was de eerste dominee in Eibergen tijdens de Reformatie. Hij speelde niet alleen een rol in de stap van het Katholicisme (onder Spaanse dominantie) naar de Reformatie (onder de Oranjes), maar speelde als volks- en natuur-dichter ook een rol in het bevorderen van de volkstaal. De beroemde bloemlezing van Gerrit Komrij besteedt dan ook ruim aandacht aan Sluiter. Menno ter Braak was commentator en criticus van Europese allure in de eerste

decennia van de twintigste eeuw. Vooral zijn stellingname inzake populisme en vreemdelingenhaat is nog steeds uiterst actueel. Deze belangrijke telg uit de geschiedenis van Eibergen heeft in het pand van zijn tante Betsy een prominente plaats. Er is nog wat aanvulling nodig van dichter Anthonie Staring, geoloog Winand Staring en dichter Gerrit Achterberg. Er komen twee of drie Menno-teksten aan de muur, zo mogelijk in overleg met zijn biograaf Léon Hanssen.

- Geologie

Nu de interessante geologische collectie in Winterswijk niet echt toegankelijk is, heeft de Achterhoek een plek nodig waar de geologische geschiedenis van de regio in beeld komt. De oudste vondsten van Nederland zijn in deze regio gedaan en geologie is een thema dat ook bij jongeren tot de verbeelding spreekt. De Achterhoek aan een subtropische zee en daarna als Siberische toendra bieden ongekende mogelijkheden om te leren en onder de indruk te raken. Tot eind 2016 werken Paul Puntman, Herman Schepers, Norbert Eeltink en Henny Waanders de planning uit: verhaallijn, accenten, ontwerp en middelen. De uitvoering vindt plaats in 2017. Daarvoor zijn mensen en budget nodig.

- Archeologie

Omdat nergens in de wijde omgeving een vergelijkbare fraaie archeologische collectie is opgebouwd, die perioden uit de geschiedenis doet herleven waar slechts weinig over bekend is, verdient deze deelcollectie extra aandacht. Objecten uit de steentijd en ook uit de middeleeuwen willen we gebruiken om de mensen weer dichterbij hun eigen geschiedenis te brengen. In 2016 werken Herman Schepers, Norbert Eeltink en Paul Puntman de planning uit: verhaallijn, accenten, ontwerp en middelen. De uitvoering zou plaats moeten vinden in 2017. Daarvoor zijn mensen en budget nodig.

- Textiel

Voor kleding en de fraaie collectie modeplaten moeten we op de eerste verdieping een vanzelfsprekende plaats creëren.

- De ondernemer

De Nieuwe Geschiedenis wordt op de eerste verdieping vormgegeven aan de hand van het karakter van 'de ondernemer': initiatief, ambitie, opportunisme, praktisch, doortastend en conflicten niet mijddend. Zo ontstond bedrijvigheid, sociale spanning, glorie en neergang: de geschiedenis van Eibergen.

- Oorlog

De oorlog (het samen leven van bezetter, onderduiker, verzetsstrijder en angstige burger) en de wederopbouw sluiten dit deel van het verleden af. Tot voorjaar 2017 werkt de herinrichtingscommissie de plannen uit: verhaallijn, accenten, ontwerp en middelen. De uitvoering vindt plaats in 2017-2018. Daarvoor zijn mensen en budget nodig.

- School

Met het schooltje uit de Tweede Wereldoorlog richten we ons op onderwijs (met schoolplaten, lees- en rekenmethoden en andere leermiddelen) in deze plattelandsgemeente. Rond de dakkapel aan de Grotestraat-zijde wordt de klas opnieuw opgebouwd met een complete verhaallijn, accenten, ontwerp en middelen. Uitvoering vindt eind 2016 plaats. Daarvoor zijn mensen en budget nodig.

- Expositieruimte

Afgezien van de computerruimte, het schooltje en het depot wordt de tweede verdieping wordt in 2016 volledig als expositieruimte ingericht. Hiermee scheppen we ruimte voor twee tot drie goede exposities per jaar.

2 **Educatie**

Er wordt een werkgroep educatie ingesteld, waarin naast Paul Puntman minstens twee vrijwilligers zitting nemen. Begeleiding vanuit Gelders Erfgoed (Ben Bregman) is reeds geagendeerd. Het contact met de basisscholen wordt door deze werkgroep opgezet en verzorgd. Voorlopig legt Peter Koopmanschap al contact met zoveel mogelijk basisscholen om voor hen de weg naar het museum te plaveien. Met Het Assink hebben we reeds goed contact via ckv-docent Menno Dimitri Ouderkerk.

- Vaste opstelling

Gefaseerd en in overeenstemming met de herinrichting plant de educatie-werkgroep de educatieve aspecten van de vaste tentoonstelling. Het is de bedoeling dat bij opening van elke vernieuwde afdeling ook educatieprojecten van start gaan.

- Wisseltentoonstellingen

De educatie-werkgroep volgt de expositie-werkgroep en bedenkt bij elke expositie educatieve activiteiten. Zodoende hebben we dan een verhaal, educatie, in het oog springende activiteiten en PR.

- Activiteiten

Voor de publiciteit en voor de educatie organiseren we activiteiten, die verband houden met de vaste opstelling. Verhaal, activiteiten, educatie en PR sluiten nauw bij elkaar aan.

- Relaties met onderwijs

De werkgroep (en vooral iemand die bekend is met het beoogde onderwijs) legt relaties met het onderwijs (primair en voortgezet onderwijs). Met deze doelgroepen worden projecten ontwikkeld, uitgetest en geëvalueerd, waarna ze worden aangeboden. Het museum verleent diensten aan het onderwijs.

- Schoolplaten in De Meergaarden

Ineke te Raa coördineert de uitleen van schoolplaten aan de Meergaarden (Anneke Bollen) en de regelmatige wisseling. Vanuit de reminiscentie-groep (zie hierna) wordt de relatie met deze platen in de gaten gehouden. De schoolplaten zijn aanleiding tot museumbezoek voor bewoners van de Meergaarden en voor de basisschoolleerlingen, die daarbij betrokken zijn.

- Reminiscentie-project

Het reminiscentie-project is een initiatief van Museum de Scheper om de bekende herinneringskoffers op een weloverwogen en verantwoorde manier aan oudere mensen aan te bieden. Zo ontstond een samenwerking tussen het museum, de Meergaarden, zorg-koepel Livio en de afdeling geronto-psychologie (Gerben Westerhof) van de Universiteit Twente. Het museum levert de objecten uit de eerste decennia van het leven van de bewoners van de Meergaarden; de

UT plant het hele traject, helpt bij de selectie en de wijze van aanbieden aan de bewoners en het bespreken ervan; de Meergaarden (Anneke Bollen) biedt deze geheugensteuntjes aan en bespreekt ze; Livio (Jojanneke Korte en Sigrid van de Sar) begeleidt dit proces en overweegt na evaluatie de invoering ervan in andere verzorgingshuizen van haar stichting. Mogelijk zit er naast een bachelor- en een master-scriptie ook nog een publicatie in een wetenschappelijk tijdschrift in. Vanuit het museum is vooral Ineke te Raa met dit project bezig en zij ziet er met Paul Puntman op toe dat er ook ontwikkeling in zit.

- Rondleiden

In samenwerking met Gelders Erfgoed worden er rondleiders opgeleid (na werving en selectie). Deze leggen de eerste prioriteit bij het te benaderen publiek, de tweede bij het verhaal van de expositie en tenslotte bij de historische achtergronden van de collectie. Gezien Schuur houdt werving en selectie van de vrijwilligers in de gaten. Paul Puntman plant de opleiding met Liesbeth Tonckens van Coöperatie Erfgoed Gelderland. Budget is het GE-tarief hiervoor.

3 Marketing en PR

- Doelgroepen

Paul Puntman en Arie Burggraaf maken een plan om bepaalde doelgroepen te benaderen, waarin ook de specifieke benadering van die doelgroepen wordt uitgewerkt. Voor elke doelgroep wordt vastgesteld, hoe die bereikt moet worden: inhoudelijk en qua middelen. Het marketingplan moet eind 2016 klaar zijn. Later in het proces organiseren zij een evaluerende fase om bij te sturen. Vooralsnog is hierbij geen budget nodig.

- Website

Paul Puntman, Arie Burggraaf en Peter Koopmanschap zorgen voor verdere vernieuwing van de website. Alle betrokkenen bij het museum geven regelmatig feed-back, zodat vervolmaking een permanent proces is. Meer budget dan het abonnement voor webhosting is hier niet aan de orde.

- Sociale Media

We werven vrijwilligers om met sociale media om te gaan. Arie Burggraaf begeleidt deze groep, zodat de verschillende media in samenhang met de website worden ingezet. Zo nodig vragen we advies aan Gelders Erfgoed (Bibi Bodegom). Voor techniek en advies kan budget nodig zijn. Peter Koopmanschap heeft een belangrijk aandeel in de hantering van deze media.

- Adverteren

Beleid voor adverteren in allerlei media wordt in het marketingplan opgenomen. Het hiervoor benodigde budget houden we zo laag mogelijk, aangezien de effectiviteit van deze inspanning betrekkelijk is.

- Folders, flyers, affiches

Naast een algemene museum-folder zijn bij activiteiten en wisseltentoonstellingen soms flyers nodig. Dit publicitaire aspect van elke activiteit wordt aan die activiteit toegerekend. Bij alle wisseltentoonstellingen en bij sommige activiteiten worden affiches gemaakt. Met het idee van de expositiewerkgroep ontwerpt Arie Burggraaf de affiche en zorgt met Peter Koopmanschap voor de uitvoering. Het totale budget hiervoor bedraagt € 1.000,- per jaar.

- Persberichten

Bij elke activiteit zorgt Paul Puntman voor een persbericht en een foto. Hiervoor is geen apart budget nodig.

Voor de media gaan we een 'perskit' samenstellen, waaruit de journalist stukken tekst en beeldmateriaal kan putten.

- Activiteiten

Uit het marketingplan volgen activiteiten om bepaalde doelgroepen aan te spreken. Deze activiteiten krijgen grotere urgentie bij de planning. Om de reclame beter te organiseren moet het PR-plan ideeën lanceren, zodat de activiteiten meer aandacht trekken. Hiervoor is budget nodig.

- Fotoarchief

Ten behoeve van publiciteit op de website, in folders, flyers en voor de pers wordt een beeldbank opgericht. Aanvoer hiervoor komt van Henny Waanders, Arie Burggraaf en Peter Koopmanschap.

4 **Cultuur in Eibergen**

- Erfgoed

Op het gebied van erfgoed is Museum de Scheper één van de spelers in Eibergen, respectievelijk Berkelland en de Achterhoek. We werken samen met de Historische Kring Eibergen en met Aestimatica en - zo mogelijk - de archeologie-werkgroep van Ton Esman. We stellen samenwerking met alle andere musea in Berkelland zeer op prijs. We werken nauw samen met Coöperatie Erfgoed Gelderland en Erfgoed Centrum Achterhoek en Liemers (ECAL) om in onze regio de belangen van het historisch erfgoed te garanderen. We zoeken samenwerking met Stadsmuseum Groenlo, met de museale initiatieven in Winterswijk, met de Aaltense Musea, met het Grenslandmuseum in Dinxperlo en met het zich vernieuwende Hamaland Museum in Vreden, omdat we zo elkaar aanvullen en stimuleren en onze bezoekers wederzijds kunnen doorverwijzen. Dat geldt ook voor het Kristalmuseum in Borculo, dat met de erfgoed-collega's in Berkelland minder aansluiting heeft. De gemeente Berkelland kan op ons rekenen, als het gaat om initiatieven voor overleg en samenwerking.

- Beeldende kunst

Er is weinig expositie-ruimte voor beeldende kunst in Eibergen. Wij willen minstens een jaar vooruit plannen om goede en lokale beeldende kunst aan het publiek te presenteren. Het lag tot nog toe in ons museum minder voor de hand, maar met de herinrichting creëren wij op de tweede verdieping een heel geschikte ruimte om de inwoners en bezoekers van Eibergen beeldende kunst aan te bieden. Hiervoor is geen extra budget gepland.

- Andere kunstvormen (muziek, dans, toneel, literatuur, poëzie, film)

Met de muziekverenigingen, 't Spieker, het openluchttheater, de bibliotheek en mogelijke andere partners wordt overlegd om een redelijk pakket aan cultuur aan te bieden aan de inwoners en bezoekers van Eibergen. Voor ons museum is het belangrijk dat er een basale culturele infrastructuur bestaat in een krimp-gemeente als Berkelland. Museum de Scheper kan de lokale overheid helpen deze basisvoorzieningen op peil te houden. De binnenplaats kan gebruikt worden

voor culturele activiteiten en het filmzaaltje leent zich ook voor presentaties en lezingen.

- Slecht weer-accommodatie

Museum de Scheper is een van de weinige recreatieve slecht weer-accommodaties in Eibergen. Om recreatie en toerisme enigszins op gang te houden overleggen wij met de Berkel-schippers, 't Vunderink, de Mallumse Molen en de VVV, hoe we het aanbod op een acceptabel niveau kunnen houden. Hiervoor is geen budget vastgesteld.

- Recreatie en toerisme

Museum de Scheper, VVV-Eibergen, de Berkelschippers, het Kristalmuseum, De Oale Schoale (Noordijk), de campings en onze relaties in Groenlo, Winterswijk, Haaksbergen en Vreden zijn de partners om in overleg te treden over een aantrekkelijk toeristisch en recreatief pakket. Het past in onze ambitie om een museum voor de regio te zijn, dat wij met deze partners (niet exclusief) in overleg treden om ons gezamenlijke aanbod op het gewenste niveau te brengen. Geen budget.

- Voorzieningenniveau en woongenot

Museum de Scheper richt zich niet alleen op de toerist, maar wil ook een basisvoorziening zijn voor de eigen inwoners van Berkelland. Om in Eibergen, respectievelijk Berkelland, te willen wonen, is Museum de Scheper ook een kwaliteitsargument voor de leefbaarheid. Wij dragen graag bij aan het woongenot van de Eibergenaren en onze doelstellingen zijn dezelfde doelstellingen als welke de lokale overheid ook nastreeft. Budget is hier natuurlijk niet voor.

5 **Wisselexposities**

- Erfgoed

Het ritme van de wisseltentoonstellingen moet overeenstemmen met de prioriteiten die wij stellen. Twee historische exposities per jaar is ons maximum. Daarnaast is ruimte voor een kunst-tentoonstelling en organiseren we regelmatig iets extra's met partners die daarom vragen. De historische exposities zijn een uitwerking van een deel van onze collectie. Zo zullen wij bijvoorbeeld met enige regelmaat een expositie in de archeologische sfeer plannen, omdat dat de hoogste prioriteit heeft in ons collectiebeleid. Behalve voor publicitaire aangelegenheden is er enig budget nodig om de historische wisselexposities voldoende niveau te geven.

- Beeldende kunst

Bij beeldende kunst hanteren we uitdrukkelijk een kwaliteitsdrempel, maar staan wel sympathiek tegenover regionale kunstenaars. Budget moet beperkt blijven.

6 **onderzoek en publicaties**

- Geologie, relatie met NGV

In overleg met de Nederlandse Geologische Vereniging en haar afdeling in Winterswijk streven wij naar onderzoek van Mioceen, Pleistoceen en Holoceen in Eibergen, waarbij het erg op prijs gesteld wordt, als dit kan uitmonden in publicaties, bijvoorbeeld in het NGV-tijdschrift Grondboor en Hamer.

Samenwerking met TNO en de geologische afdelingen van de Universiteiten in Utrecht, Amsterdam en Groningen ligt op dit terrein voor de hand.

- Archeologie, archeologische werkgroep

Het museum zou erbij gebaat zijn, als de archeologie-werkgroep van Ton Esman in Eibergen weer tot leven komt. Archeologie is voor ons een speerpunt en het is ook educatief goed te gebruiken. Graven naar het eigen verleden spreekt basisschoolkinderen erg aan. In overleg met de regio-archeoloog wordt de collectie van de Scheper en de aanleg van de nieuwe N18 benut om onderzoek te entameren en publicaties voor te bereiden. Norbert Eeltink en zijn archeologisch bureau Aestimatica in Hengelo werkt aan onze archeologische collectie en adviseert bij de herinrichting. Met de Universiteit van Leiden bestaan goede contacten.

- Waterschap Rijn en IJssel

De kennis en belangstelling voor de geschiedenis van het gebruik van het water in de regio, die bestaat bij het Waterschap Rijn en IJssel, zetten wij graag in bij onze expositie, zodat we elkaars inzet en belangen kunnen bevorderen. Ook bij de herinrichting wordt hier rekening mee gehouden.

- Willem Sluiter

Museum de Scheper vervult in het landelijke Sluiter-netwerk een belangrijke rol. Dit leidt tot nieuwe aanwinsten en dit kan ook leiden tot verder onderzoek en publicaties.

- Eibergse schrijvers

In samenwerking met het Erfgoed Centrum Achterhoek Liemers (ECAL) willen wij het literaire erfgoed uit Eibergen de plaats bezorgen, die het verdient. De inspanningen en het niveau van het literaire werk van onze voorouders mag niet bij gebrek aan belangstelling verdwijnen. Onze nieuwe schrijverskamer draagt dit ook uit met de hoogtepunten uit de collectie.

- Menno ter Braak

Met het Letterkundig Museum in Den Haag en de mensen achter de website www.mennoterbraak.nl bestaat een vorm van samenwerking, die verder ontwikkeld kan worden. Deze belangrijke inwoner uit de geschiedenis van Eibergen geeft aanleiding voor verder onderzoek en dit kan leiden tot publicaties op landelijk niveau. De actualiteit van zijn geschriften is niet alleen af te leiden uit de opkomst van populisme en vreemdelingen-angst, maar ook uit het toegenomen aantal verwijzingen naar zijn werk in landelijke kranten en tijdschriften. Met zijn biograaf Léon Hanssen, professor aan de Tilburg University, hebben wij goede banden.

- Onderwijsmethoden

Onze collectie van lees- en rekenmethodes voor het lager onderwijs staat nog onder de korenmaat. Met de schoolplaten en topografische leermiddelen vormt dit deel van de collectie een bron van mogelijkheden voor educatie, studie en publicatie. Met de nieuwe inrichting van het schooltje aan de Grotestraat-zijde op de tweede verdieping zullen wij de historische en educatieve waarde van deze collectie beter onder de aandacht brengen.

- Arbeidersbeweging

Minder zichtbaar in de geschiedenis van de bedrijvigheid is ook de sociale strijd. Een mooi gebouw of een grote werkgever wil nog wel wat aandacht vragen, maar een staking, betoging of bedrijfsbezetting verdwijnt in de loop der tijd uit de belangstelling. Toch is de oprichting van de lokale afdeling van de SDAP van landelijk belang geweest. En zonder sociale strijd zou de ontwikkeling van Eibergen nooit op het huidige niveau zijn gekomen. Politici, stakingen en massa-ontslagen zijn evenzeer deel van onze geschiedenis als successen van ondernemers, sporters of kunstenaars en oorlogen en veldslagen over de hoofden van de bevolking heen. Onderzoek en publicaties onderstrepen dit.

- Geheugen en geriatrie

Het boven beschreven reminiscentie-project en daaraan gekoppeld projecten met Cultuur en Erfgoed-pact en onze vaste uitleen van schoolplaten aan verzorgingshuis de Meergaarden lenen zich in de toekomst ook voor publicaties in tijdschriften voor psychologie en geriatrie.

C Bestuur en medewerkers

1 stichting

De stichting Historisch Museum de Scheper is opgericht in 1991. Zij staat ingeschreven in het stichtingsregister van de Kamer van Koophandel en Fabrieken onder nummer S 40265.

De stichting heeft met de gemeente een budgetovereenkomst voor vier jaar, die stilzwijgend wordt verlengd in afwachting van nieuwe besprekingen. Naast afspraken over de overdracht van de jaarlijkse subsidie worden daarin een aantal randvoorwaarden gesteld, zoals beheer van de panden en het organiseren van exposities beeldende kunst en streekgeschiedenis.

2 bestuur

Het huidige bestuur van Museum de Scheper bestaat uit dhr. B. te Raa (voorzitter), mw. M.J. van Nes (secretaris), dhr. F. Bomer (penningmeester), mw. I. te Raa, dhr. H.G. Schepers en mw. G. Schuur-Kamps (vice-voorzitter).

3 personeel

Het personeel bestaat momenteel uit dhr. P. Koopmanschap, beheerder voor 32 u. per week (0,8 fte), dhr. N. Eeltink, archeoloog voor gemiddeld 1 dag per week (ZZP), dhr. P.A.J. Puntman, museum-adviseur voor gemiddeld 1 dag per week (ZZP) en mw. W. Woertman via schoonmaakbedrijf Marneth Wassink in Lichtenvoorde voor 2,5 uur per week.

Peter Koopmanschap is de constante factor die op allerlei gebieden een rol speelt: beheer en behoud, aanwinsten, schoonmaak, klussen, receptie, inrichting, wisseltentoonstellingen, organisatie vrijwilligers, koffie en thee, registratie en automatisering, contacten met leveranciers en pr-taken.

Paul Puntman verzorgt beleidsvoorbereiding, externe contacten, initiatieven inzake planning van tentoonstellingen, initiatieven voor educatie en activiteiten

en advies aan het bestuur.

Norbert Eeltink brengt de archeologische collectie in kaart en levert zijn bijdragen aan de herinrichting van het museum.

4 vrijwilligers

Vrijwilligers zijn een onmisbare schakel in ons museum. De vrijwilligers-groep moet steeds op peil gehouden worden door werving van nieuwe vrijwilligers, die in de groep passen, en door activiteiten, die de groep motiveren. Sommige vrijwilligers zijn er niet speciaal op uit om deel uit te maken van een groep, maar komen voor het opzetten van een website of de reparatie van een weefgetouw en de verdere exploitatie daarvan voor museumdoeleinden. De saamhorigheid is voor hen ook extra aantrekkelijk.

De groep vrijwilligers telt zo'n vijfenveertig mensen. Er zijn werkgroepjes voor registratie en automatisering, voor textiel en kleding, voor beeldmateriaal, voor rondleidingen, voor klussen, voor de exposities en onze gastheren en -vrouwen zijn ingeroosterd voor de openingstijden.

5 donateurs

Het beleid richting onze donateurs wordt aangescherpt. Museum de Scheper beseft steeds meer dat zij een belangrijke steunpilaar onder de organisatie zijn. Wij gaan hen regelmatig bij ons beleid betrekken door hen uit te nodigen voor rondleidingen, activiteiten en lezingen. We willen hen meer gaan zien als ambassadeurs van het museum.

D Samenvatting

Met de beschikking over een 19^e eeuwse villa en een 19^e eeuwse boerderij heeft Museum de Scheper stad en land, notabelen en landarbeiders in haar collectie. Na een herinrichting, die niet langer uitsluitend kennis centraal stelt, maar ook op beleving gericht is als weg naar die kennis, kan het museum haar energie steken in educatie, in marketing en PR en in culturele samenhang in Eibergen en de Achterhoek. Zolang die onuitputtelijke bron nog ter beschikking staat, willen we de kennis van Herman Schepers ook voor het nageslacht bewaren.

De wisselexposities moeten niet meer groot in aantal zijn, maar goed gekozen worden en goed voorbereid, en gepaard gaan met educatie en activiteiten, die de aandacht trekken. Ook bestudering van collectie en geschiedenis mag geen stiefkindje worden en kan aanleiding geven tot expositie en publicatie. De educatieve taken van het museum willen we gestructureerder aanpakken, zodat de vaste opstelling en de wissel-tentoonstellingen daarvan doordrongen zijn, zodat de relatie met het onderwijs opgebouwd kan worden en "education permanente" ook aan bod komt, zoals met ons reminiscentie-project.

Tot slot willen wij opmerken, dat wij een echte vrijwilligers-organisatie zijn. Dat heeft als voordelen dat we in de Eibergse samenleving geworteld zijn, een sterk netwerk hebben en ons gemoedelijke karakter kunnen vasthouden.

Eibergen, mei 2016